

Presentación del libro “Gorriarena. La pintura, un espacio vital”

En el año 2006 en el marco de la muestra “Una mirada contemporánea” de Carlos Gorriarena, se llevo a cabo la presentación del libro “Gorriarena. La pintura, un espacio vital” a cargo de las disertantes Diana Wesler y María Teresa Costantín en el auditorio del MAC. Estas dos analistas de la obra de Gorriarena desde hace más de una década han sido las autoras de este libro.

El volumen presentado está dividido en varios capítulos contando la primera parte con el título “La construcción de una mirada contemporánea” por Diana Wesler, donde la autora informa sobre los años de formación del maestro Gorriarena, así como también de su militancia entre la pintura y la escritura. La segunda parte a cargo de María Teresa Costantín, denominada “Arte y resistencia”, instala a Gorriarena en los años 1970-1980. Reconocimiento, recuperación democrática y por otro lado toma la temática de un nuevo equilibrio, el pensamiento puesto en las preocupaciones pictóricas. La tercera parte, donde hablan de sus pinturas desde 1964 a 2004, con tema como tensión entre abstracción y figuración, imágenes para la resistencia, cuerpos y gestos del poder, cuerpos del deseo, e intimidades de lo cotidiano.

El libro cuenta con una cuarta partes documental, donde se pueden encontrar voces y miradas diversas sobre la obra del artista. Los autores son Miguel Briante, Hugo Monzón y Raúl Santana. Finalmente en la última parte el tema central es “Gorriarena por Gorriarena”, donde el propio autor hace un autorretrato, plantea lo que es ser artista hoy y da varias entrevistas donde habla de distintos aspectos de su vida y las artes visuales.

En la presentación del libro las dos disertantes, contaron pormenores del proceso de trabajo de investigación que llevaron a cabo sobre la obra para generar este libro. Hicieron hincapié en el acompañamiento del artista en los momentos en que ellas requerían de su aporte, comentarios, anécdotas, historias puntuales de cada etapa de su vida contadas en detalle por el propio artista dieron pie a muchos de los párrafos incluidos en el mismo. Así como también se sintieron muy acompañadas cuando indagaron sobre los procesos de trabajo, los planteos dibujísticos y las acciones pictóricas del maestro Gorriarena. Fueron apareciendo las búsquedas, los cambios, las idas y venidas, que fueron componiendo su obra a lo largo del tiempo. Todo respecto a la tarea visual del artista fue conformándose en los textos que integran el volumen, dejando entrever la importancia tanto del dibujo como de la pintura en su devenir visual.

Variados temas componen este libro y las autoras, Diana Wesler y María Teresa Costantín, dialogaron con los presentes y se hicieron eco de las consultas en una charla amena que incorporó en todo momento al propio artista que estaba presente en esta presentación y que amplió las respuestas a las preguntas realizadas.

Carlos Gorriarena se mostró afable y llenó de anécdotas, reflexiones y análisis de su propia historia de vida en el auditorio del Museo.

Lic. Stella Arber
Directora MAC UNL